

# 皇帝ティトの慈悲

La clemenza di Tito

『皇帝ティトの慈悲』は、モーツァルト最晩年の作品。メタスタジオ台本のおペラセリアである。ボヘミア王の戴冠式のために作られたと言われ『魔笛』と同時進行で作曲されたとも言われている。

舞台はイタリア・ローマ(現在のフォロローマーノ)。妃の座をめぐる欲望と嫉妬を露わにするヴィテツリア。セストはヴィテツリアの企みに巻き込まれ、皇帝ティトへの友情とヴィテツリアへの愛で苦悩する。

ローマ帝国の皇帝の中でも慈悲深く徳の高いティトは、自分をとりまく人々の悪行に対してどのような裁きを下すのか…

## 指揮



園田 隆一郎

## 演出



岩田 達宗

## キャスト

### 皇帝ティト



岡崎 正治(19日)

### 客演



荏原 孝弥(20日)

### ヴィテツリア



土谷 香織(19日)



千田 三千世(20日)

### セスト



東 園己(19日)



岩村 悠子(20日)



岡元 敦司(19日)



清水 邦典(20日)

### アンニオ



桑島 昌子(19日)



相原 智佳(20日)



新井田 美香(19日)



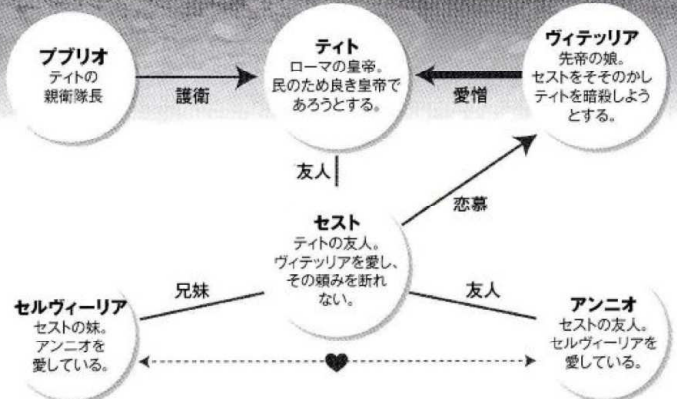
月下 愛実(20日)

## 管弦楽



札幌交響楽団

## 登場人物関係図



## スタッフ

- |           |                      |       |
|-----------|----------------------|-------|
| 副指揮       | 塚田 馨一                | 木元 陸人 |
| コレペティートル  | 吉泉 善太                | 伊藤 千尋 |
| 合唱指導      | 松岡 亜弥子               |       |
| 舞台監督      | 塚田 馨一                |       |
| 演出助手      | 下沢 要                 |       |
| 美術プランナー   | 山田 かおり               |       |
| 照明プランナー   | 高村 由紀子               |       |
| テクニカルスタッフ | 宮崎 貴弘(アクトコール)        |       |
| 衣裳        | 尾崎 要(アクトコール(株))      |       |
| ヘアメイク     | 岡本 暁子(アトリエ・スピカ)      |       |
| 字幕        | 藤原 宏行(藤原宏行メイクアップ事務所) |       |
|           | 竹田 圭吾                |       |

## 北海道二期会合唱団

- |        |        |        |       |
|--------|--------|--------|-------|
| ソプラノ   | アルト    | テノール   | バス    |
| 越後 小百合 | 伊藤 希代子 | 斎藤 正志  | 笹岡 憲泰 |
| 斎藤 晶子  | 上田 直美  | 佐久間 和良 | 大野 祐司 |
| 長屋 幸世  | 尾谷 美奈子 | 佐々木 真也 | 鎌倉 清次 |
| 光井 彩子  | 小石 直美  | 開本 英幸  | 駒澤 寛  |
|        | 温井 亜衣  | 宮路 真人  | 宮前 暢明 |

## (お客様へのお願い)

- ・発熱(37.5度以上)や体調不良の方は、ご来場をお控えください。
- ・ご来場の際のマスク着用、入場時の検温、消毒にご協力をお願いいたします。
- ・入場チケットの半券に、お名前とご連絡先をご記入ください。場合によっては保健所等へ情報を提供することがあります。
- ・ご入場時には、お客様自身にチケットの半券を切つていただき回収いたします。
- ・出演者によるお見送りは実施いたしません。また、桑屋口への訪問や、花束、贈り物等もご遠慮ください。
- ・客席内での私語、「ブラボー」などのお声かけはお控えいただき、拍手での応援をお願いいたします。
- ・新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ご理解とご協力をお願いいたします。