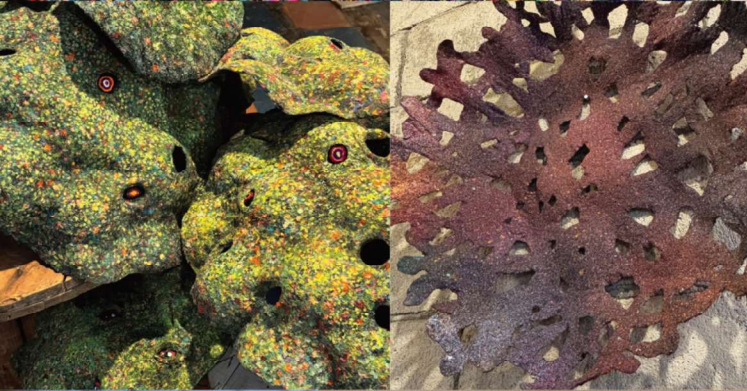




1996年 地理の資料集のロバートキャパと沢田教一の写真に魅了され報道写真家を志す。

1997年 高校三年生で美術大学で写真を勉強する為に(当時好きな子が美大に行くというのが本当の理由)北海道造形美術学院(美術予備校)に通い始める
兄の進めで彫刻科に転向 彫刻と出会う

1998年 志望大学に落ち、1浪目

1999年 志望大学に落ち、2浪目

2000年 志望大学に落ち、唯一の滑り止めで合格した東北芸術工科大学彫刻コース入学 越後妻有トリエンナーレで川俣正のボランティアスタッフに入り以後1年間ほど川俣正のワークショップにのめり込む。

2001年 二年生 各種素材実習で鉄が好きで作品制作

2002年 三年生 鉄板という素材の不自由さを感じ 石彫を制作開始 恩師前田耕成に石彫の基礎を教えて頂く
枕崎「風の芸術展」入選 あさご芸術の森大賞展入選

2003年 四年生 大学卒業制作展実行委員会委員長
大学の卒業制作展の大改革に奔走する 二科展落選

2004年 卒業後同大学院進学 春から卒業制作後の燃え尽き症候群に苦しむ 二科展入選(2009年まで)

2005年 院二年 インドのバラナシのシンポジウムに参加

2006年 大学院修了後 昼は同大学彫刻研究室でTAとしてアルバイト 生活費のため夜は居酒屋でアルバイト

2007年 山形での生活八年目で同じ場所の生活の不安と社会に生き詰りを感じる

2008年 東京移住、すいどーばた美術学院(大手美術予備校)で教務契約社員として働く

2010年 東京から、地元北海道に帰郷、南幌町にアトリ工建設をDIYで着手 ギャラリー ESSE で個展

2011年 ハルカヤマ芸術要塞2011(野外展)参加
タクシー運転手として働き始める

2013年 ハルカヤマ芸術要塞2013

2014年 タクシー運転手退職 仕事を転々とする

2015年 ハルカヤマ芸術要塞2015
養豚場の設備工事の仕事を始める

2017年 ハルカヤマ芸術要塞2017
しべつアーティストレジデンス2017

2018年 個展

2019年 赤井川村 道の駅の馬の原型制作
養豚場の設備の仕事を辞める

2020年 個展 コロナ渦に自分の制作と仕事を見つめる

2021年 鬱々としていた石彫制作から原型制作中心の制作にシフト ハウスクリーニング業を開始