

2019. 11.3

Flute Revolution From Sapporo Vol.8 Thema “Space”



■ 多久 潤一朗 / 友情出演 (遠隔)

東京藝術大学在学時より、国内外の作曲家の新作初演を多数手がけ、また自身がリーダーを務める次世代型フルートトリオ「マグナムトリオ」ではイギリスやカナダ、ロシア、韓国他様々な国の音楽祭からオファーを受け招待公演を行なった。

TV、CM、映画音楽などのレコーディングは年間100本を超え、アニメ「鬼滅の刃」や米津玄師「パプリカ」、ゲーム「スーパーマリオ」「ゼルダの伝説」などの笛類を担当している。緊急事態宣言による自粛要請中にはSNSで発信した「ちくわ笛」で有名になり、最近もテレビ朝日「題名のない音楽会」などで度々無理難題を課されている。

■ 大倉 まりこ

北星学園女子高等学校音楽科、昭和音楽大学短期大学部器楽学科卒業。同専攻科修了。札幌フルート協会常任理事、昭和音楽大学同協会札幌支部支隊長、日本フルート協会会員。星音会会員。フルート、オカリナ、ミュージックパベル講師。

最近はライブ活動がメインですが、クラシック奏者としての魂も失ってはいません。ノンジャンルなレパートリーも挑戦。個人の挑戦でもあり、メンバー全員で乗り越える挑戦。なのでフルレボは体力のあるうちが勝負と思っていたら、あっという間に10年という歳月が経ちまして、自身も半世紀生きてきたので、演奏も人生も息も絶え絶えとならないよう頑張ります！台詞覚えるのは多分もうだいぶキツイはず笑

■ 住吉 雄一

北海道教育大学札幌校卒業、同大学院修了。札幌フルート協会常任理事。フルート吹いてます。ス〇ー・ウォーズは得意ですが、スター・ウォーズは未だに観たことがありません。今年中に観たいと思います。フルレボの公演は、想像力を最大限に生かして頑張っています。年末公演ということで今から体調管理に努めたい年齢です。

■ 高殿 幸

滋賀県立石山高等学校音楽科、武蔵野音楽大学音楽学部卒業。東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース修了。ハイメス、札幌音楽家協議会、各会員。札幌フルート協会常任理事。島村楽器フルート講師。

2013年に札幌へ。今や札幌が最長居住地です。札幌ラブ。マイベスな演奏活動をする中、あらゆる方向へ追い込まれ度マックス！なのがフルートレボです。今回は、(今回も?)関西の血をゴツゴツ濃くして臨まねば。(レボのお客様はそれを望んでいると思っているのは私だけでしょか...間違ったら誰か教えて)楽しんでいただくよう頑張ります！笑顔で来年を迎えましょう！

■ 立花 雅和

北海道教育大学札幌校芸術文化課程音楽コースを卒業後、バリ・エコーノルマル音楽院へ留学。現在フリーランスの奏者としてコンサート、室内楽、オーケストラなど様々な演奏活動を行っています。この3年間、コロナ禍を生き延びるため、YouTubeをはじめとするWeb上での音楽活動に活路を見出してきました。今後はこのノウハウを音楽文化の発展や拡大に活かしていければいいなと考えています。コロナ前と今の自分で、何が変わったのか、今回のフルレボを聴きに来ていただく皆様は何をお見せできるのか、自分でもワクワクしています！

■ 八條 美奈子

北海道教育大学大学院修了、バリ・エコーノルマル音楽院留学。現在札幌大谷大学非常勤講師、北翔大学非常勤講師、ヤマハ講師を務めるなど。札幌フルート協会副会長です。この3年間はランニングやウォーキングにハマり、コロナ禍において、人生で一番ヘルシーな日々を過ごしていました。季節の移ろいを感じ、風の匂いを嗅ぎながらの早朝ランニング最高です。過去のフルレボは当日が近づく、疲労や睡眠不足で不健康な生活まっしぐらでしたが、今回はどんな風にも本番を迎えるのか...?自然からインスピレーションを得て、作風も変化するでしょうか??また、3年間の時を経て、メンバーそれぞれに起こった変化が、作品や演奏にどんな影響を与えているのかも楽しみです！