

道銀文化財団 Art Ensemble #19

北海道立近代美術館コンサート



# 歌で紡ぐ うららかな物語

櫻井 彩乃 *Ayano Sakurai* ソプラノ

大野 祐司 *Yuji Ohno* バリトン

山田 結花 *Yuka Yamada* ピアノ



北海道立近代美術館

2024年3月2日(土)

18:30~19:10

北海道立近代美術館

1階ホール

特別展鑑賞 (展示室 A)

**AINU ART  
モレウのうた**

主催：北海道立近代美術館／公益財団法人 道銀文化財団

問合せ：道銀文化財団事務局 札幌市中央区大通西4丁目 | 道銀ビル別館8F Tel 011-233-1029



## 櫻井彩乃 さくらい あやの / ソプラノ

札幌市出身・在住

札幌大谷大学芸術学部音楽学科声楽コース卒業、昭和音楽大学大学院音楽研究科修士課程音楽芸術表現専攻オペラ修了。第74回全日本学生音楽コンクール大学の部北海道大会入選。大学卒業時、卒業演奏会に出演のほか、若い芽の音楽会～北国を翔ける新星に出演。声楽を、富田とき子、倉岡陽都美、折江忠道の各氏に師事。現在、札幌を中心に演奏活動を行う。

## 大野祐司 おおの ゆうじ / バリトン

札幌市出身・在住

札幌大谷大学芸術学部音楽学科声楽コース2019年卒業、同研究生修了。JRタワーにて『そらのクリスマスコンサート』、LCアルモーニカ20周年記念オペラ『アンドレア・シェニエ』にてシュミット役、札幌大谷大学第12回定期演奏会コダーイ『ブダ城のテ・デウム』バスソリスト、札幌大谷大学第14回定期演奏会モーツァルト『レクイエム』バスソリスト出演。声楽を川原敦子、則竹正人各氏に師事。



## 山田結花 やまだ ゆうか / ピアノ

札幌市出身・在住

札幌大谷大学芸術学部音楽学科ピアノコース卒業。同大学卒業演奏会に出演。在学中より室内楽や伴奏に精力的に取り組み、学内外の数々な演奏会に出演。また、コレペティトウアとしてKyobunオペラ『ノンノ』、アシスタントピアニストとして第一回hitaruオペラプロジェクト『フィガロの結婚』に参加。ピアノを田淵祐子、遠藤麻子、菊地志野、浅井智子の各氏に師事。現在、札幌大蔵学園音楽指導員。

## Program

- ♪ 春の歌 チマーラ
- ♪ この道 山田耕筰 作曲・北原白秋 作詞
- ♪ 物語 木下牧子 作曲・三好達治 作詞
- ♪ すてきな春に 小林秀雄 作曲・峯陽 作詞
- ♪ 歌劇『ファウスト』より グノー  
“宝石の歌”
- ♪ 歌劇『愛の妙薬』より抜粋 ドニゼッティ  
“なんて面白いお話！”  
“昔パリスがしたように”  
“私は金持ち 君は美人”  
“なんという大きな愛なの！”

本日はご来場いただき誠にありがとうございます。  
本企画は、美術館という芸術の香り豊かな空間で、  
若手演奏家たちが音楽という異なる芸術(アート)と  
の調和(アンサンブル)を創造し、発表する機会を提供  
するとともに、今後の芸術創作活動のステップアップ  
にもつなげていただきたいと願うものです。  
また、道民の皆さまには、北海道が育んだ若き  
芸術家たちが創造する音楽と美術作品との素晴  
らしい出会いをお楽しみいただき、北海道にお  
ける芸術界の未来を担う若手芸術家たちの活躍  
にあたたかいご声援を頂ければ幸いです。



## ♪ 『すてきな春に』

この曲は、演奏会用アリアの試みとして小林秀雄によって作曲されました。語るように始まるレチタティーヴォと歌の部分であるアリアが明確になっています。春とともに訪れた心にしまいきれない恋への想いが溢れ出すようなレチタティーヴォに始まり、恋へのときめきや喜びをまるでワルツを踊るような3拍子のリズムで歌います。

## ♪ 歌劇『ファウスト』より“宝石の歌”

フランスの作曲家、シャルル グノーの代表作である『ファウスト』。悪魔メフィストフェレスと契約を交わし、若さを手に入れたファウスト博士の恋の模様とその顛末が描かれた作品です。本日演奏する“宝石の歌”は、ファウストが恋するマルグリートが歌うアリアです。メフィストフェレスがファウストの恋の成就のためにマルグリートの家の前に宝石が詰まった箱を置き、隠れています。宝石箱を見つけたマルグリートは、中の宝石を身につけ鏡に向かってまるで魔法にかけられたように歌います。

## ♪ 歌劇『愛の妙薬』より抜粋

ベルカントオペラの代表作として知られる『愛の妙薬』は 1832 年にイタリアの作曲家、ガエターノ・ドニゼッティによって作曲されました。スペインのバスク地方の農村で、愛の妙薬で恋に落ちる『トリスタンとイゾルデ』の話聞いた若い農民のネモリーノが、村の地主の娘で賢くて美人なアディーナに恋をしますが、アディーナは見向きもしません。アディーナを口説くイケメン軍曹ベルコーレにアディーナを取られそうになったり、怪しい薬売りのドゥルカマーラに安い葡萄酒を愛の妙薬と騙されて売り付けられるなどの様々な困難がありながらも、彼の純粋で真っ直ぐな想いがアディーナの心を動かし、2人はめでたく結ばれます。今日は、ネモリーノは居ませんが、愛の妙薬にはネモリーノがいないシーンでも、アディーナのネモリーノに対する揺れ動く心情を表現する素晴らしい音楽が数多くあります。その中から、賢いアディーナが村の皆に『トリスタンとイゾルデ』を読んできかせるアリア“なんて面白いお話！”と、イケメン軍曹ベルコーレが登場しアディーナを口説くアリア“昔パリスがしたように”の2つのアリアと、インチキ薬売りのドゥルカマーラとアディーナの2重唱から、“私は金持ち 君は美人”と“何という大きな愛なの！”をお送りします。

